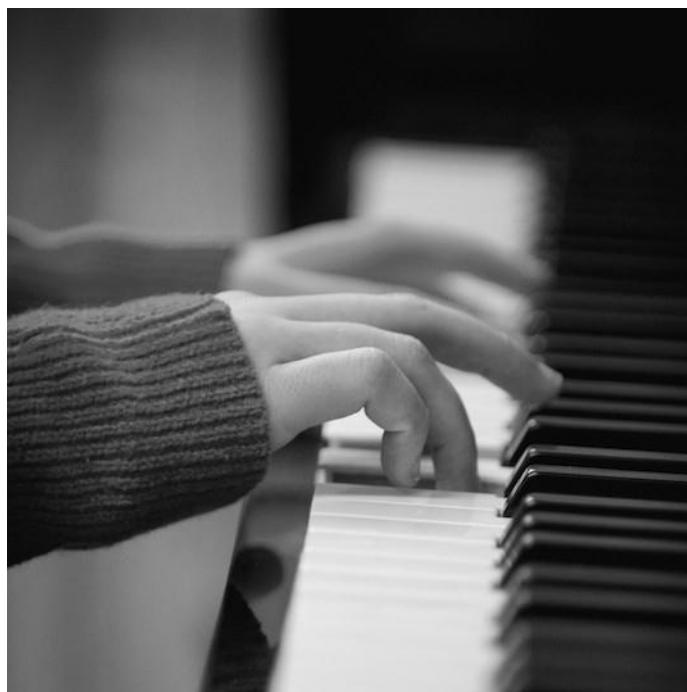


LE GUIDE DU PARFAIT PIANISTE

APPRENEZ LE PIANO COMME UN PRO



*Vos premières leçons pour des
progrès durables et continus*

Ce cours de piano vous est offert par :
<http://www.cours-de-musique-en-ligne.com/>

Un mot de l'auteur...

Cher apprenti pianiste,

Laissez-moi tout d'abord vous féliciter, car en téléchargeant ce guide vous venez de faire un premier pas décisif dans votre apprentissage du piano.

Vous allez vite découvrir que, contrairement à ce que tout le monde semble croire, il est possible d'apprendre à jouer ses premiers morceaux de piano rapidement, sans passer par des années de cours de solfège et de théorie musicale.

En suivant ce guide pas-à-pas, vous serez en mesure de jouer vos premiers exercices au piano très rapidement et disposerez de toutes les connaissances nécessaires pour interpréter vos premières partitions.

Je vous laisse découvrir cela par vous-même et vous souhaite un excellent apprentissage du piano !

Marco Andriosi

PS : Cet ebook est à vous. Je vous invite bien entendu, et à condition de ne pas le modifier, à en faire profiter vos proches et à le partager librement.

I. Comment choisir son piano

Rien ne vous oblige à acheter un piano pour commencer à apprendre à jouer : un clavier ou un synthétiseur peuvent parfaitement convenir. Néanmoins, **pour mettre en œuvre les exercices contenus ci-dessous, vous devez posséder un instrument.**

Si vous ne disposez pas déjà d'un clavier ou d'un piano, voici **quelques conseils** pour faire votre choix :

1. Evitez les pianos à queue trop bon marché. Vous pouvez avoir un **très bon piano d'apprentissage pour moins de 1000€**. Essayez par exemple les pianos de la marque **Lindsay**. Ils présentent un excellent rapport qualité/prix, avec une sonorité très riche et solide.



2. Si vous habitez dans un appartement et que vous devez limiter le bruit pour vos voisins, optez pour un **piano électronique**. Equipé d'un casque stéréo, vous vous exercerez sans déranger quiconque et disposerez d'un excellent outil de travail.
3. Procurez-vous un **bon tabouret**. Ce conseil peut paraître trivial, mais ce n'est pas sans raison que les pianistes les utilisent plutôt qu'une chaise. Vous pourrez régler la hauteur pour l'adapter à votre taille et vous rendrez vite compte que c'est un accessoire indispensable pour le confort de votre dos !
4. Avant de vous rendre dans un magasin de musique **évaluez votre budget**. Adaptez vos choix en fonction de ce dernier et de l'instrument que vous souhaitez acquérir : piano droit, piano à queue, clavier ou synthétiseur.

II. Comprendre le piano

1. Mécanisme et physique du piano

Le piano fait partie de la famille des **instruments à cordes frappées**.



Son coffre renferme un **système de marteaux** actionnés par les touches et qui viennent frapper les cordes.

C'est ce martèlement qui produit le son. Ce dernier est amplifié grâce à la **table de résonance** (la grande feuille de bois placée derrière les cordes).

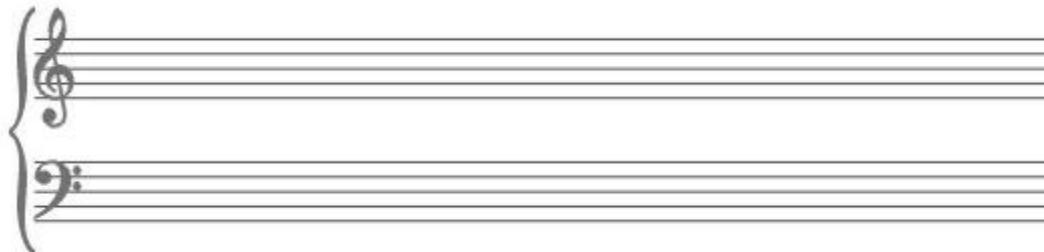
La sonorité d'un piano provient de l'assemblage particulier de ces différents éléments.

Par exemple, la différence entre un piano à queue et un piano droit réside dans la **position de frappe des marteaux** et la **longueur de la table de résonance**.

Le piano à queue, qui possède une table d'harmonie plus grande, offre ainsi un son plus puissant.

2. Les partitions pour le piano

Le piano se joue à deux (voire plusieurs) mains. Cette particularité donne à ses partitions une structure **facilement reconnaissable** :



Les partitions de piano sont composées de **deux portées** (ensemble de cinq lignes), où sont placées les notes, et chaque portée est jouée par une main différente :

La **portée du haut**, où se trouve la clef de Sol () est jouée par la **main droite**.

La **portée du bas**, où se trouve la clef de Fa (), est jouée par la **main gauche**.

3. Les notes sur le piano

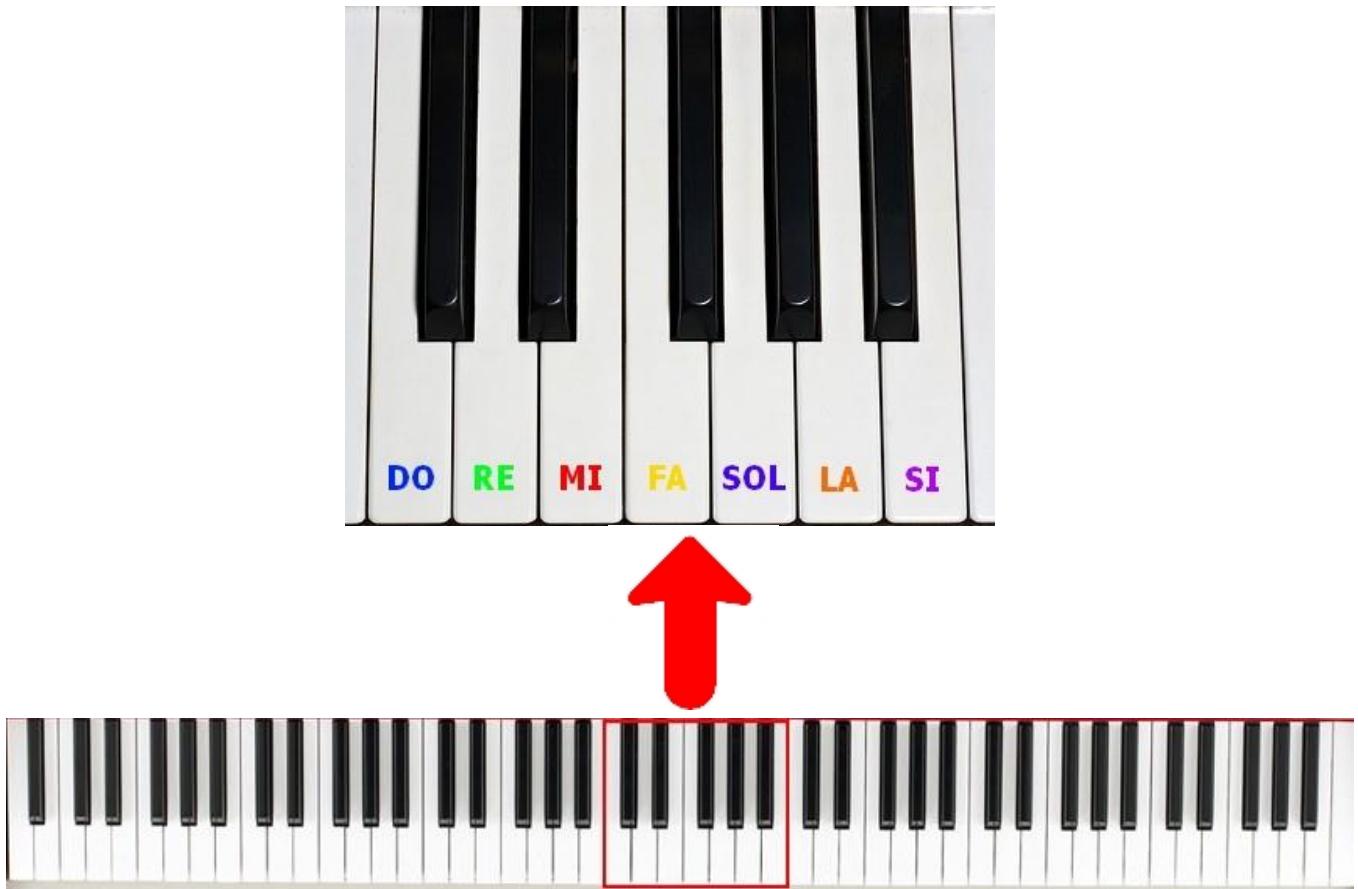
Comme pour les autres instruments issus de l'héritage musical occidental, les notes du piano sont celle de la **gamme majeure dite « naturelle »** :

Do – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si

Sur une portée, la gamme majeure « naturelle » se note ainsi :

Do Ré Mi Fa Sol La Si

Sur le clavier du piano, **voici où se trouvent chacune de ces notes :**



Cette structure de notes se répète tout le long du clavier, sur huit octaves. Entouré de rouge, vous pouvez voir l'octave centrale du clavier. Le Do qui se trouve à cet endroit est appelé Do central.

L'octave est le saut d'une note jusqu'à son homologue plus aigue ou plus grave. Ce terme vient du grec « octo », qui veut dire huit. En effet, vous compterez huit notes entre deux notes homologues, par exemple du Do central jusqu'à son homologue plus aigu.

4. Les altérations

Jusqu'ici, nous avons vu les touches blanches. Voyons maintenant ce que sont les **touches noires**.

Ces dernières correspondent aux altérations. En musique, une altération a pour but de monter ou de baisser une note d'un demi-ton. Il en existe deux types : les dièses et les bémols.

Le Dièse est une altération qui **augmente la hauteur d'une note d'un demi ton.** Il est représenté par le signe **#**.

Le Bémol est une altération qui **diminue la hauteur d'une note d'un demi-ton.** Il est représenté par le signe **b**.

En pratique, un Do# et un Réb produisent le même son et sont joués sur la même touche. C'est la théorie qui permet de définir si la note jouée est un Do# ou un Réb, en fonction du contexte harmonique donné par la gamme.

Pour l'instant, vous pouvez laisser ces considérations de côté, car nous nous concentrerons ici sur **la pratique du piano** et non le solfège.

Retenez simplement que **les touches noires correspondent aux notes altérées (# ou b).**

IV. Bien placer vos mains sur le piano

Maintenant que vous savez où se trouvent le Do et les autres notes, nous allons voir la manière la plus pratique et la plus efficace pour apprendre rapidement où placer vos mains sur le piano.

Pour vous faciliter la tâche, **chaque doigt des mains gauches et droites est numéroté.**

Sur la plupart des partitions de piano, les numéros correspondant à chaque doigt sont indiqués.

Vous saurez donc exactement avec quel doigt jouer chaque note, ce qui vous donne beaucoup des indications précieuses pour améliorer votre technique et votre doigté.

Reportez-vous au schéma ci-dessous pour voir à quels chiffres correspondent les doigts de chaque main (notez que ces derniers sont **identiques pour la main droite et la main gauche**).



Numérotation de chaque doigt (main droite et main gauche) :

- 1 = Pouce
- 2 = Index
- 3 = Majeur
- 4 = Annulaire
- 5 = Auriculaire

Voyons tout de suite une **première mise en pratique**, en jouant la gamme de Do avec la main la **main droite** :

La partition indique ici que le pouce (1) joue le **Do**, l'index (2) joue le **Ré**, le majeur (3) joue le **Mi**, le pouce (1) joue le **Fa**, l'index (2) joue le **Sol**, le majeur (3) joue le **La**, et l'annulaire (4) joue le **Si**.

Vous avez remarqué que c'est le pouce qui joue le Fa. Passez votre pouce sous votre main pour aller jouer cette note et continuez en posant un doigt par touche jusqu'au Si. Vous pouvez également jouer le Do de l'octave suivante avec votre auriculaire.

Félicitations, vous venez de jouer comme un pro votre première gamme majeure de Do au piano !

Pour vous entraîner, jouez également la partition **dans le sens inverse**, comme ceci :



V. La rythmique

Le rythme est une composante fondamentale de la musique. Comme vous l'avez peut-être remarqué, les deux exercices précédents comportent une notation **4/4** au début de chaque portée. Celle-ci indique le **nombre de temps par mesure** et la **valeur de la noire**.

NB : Les mesures servent à diviser une partition et sont représentées par les barres verticales qui séparent les notes (par exemple, entre Sol et Fa dans l'exercice précédent).

L'indication 4/4 signifie les choses suivantes :

Le 4 du dessus indique le nombre de notes par mesure. Ici, on a 4 temps par mesure.

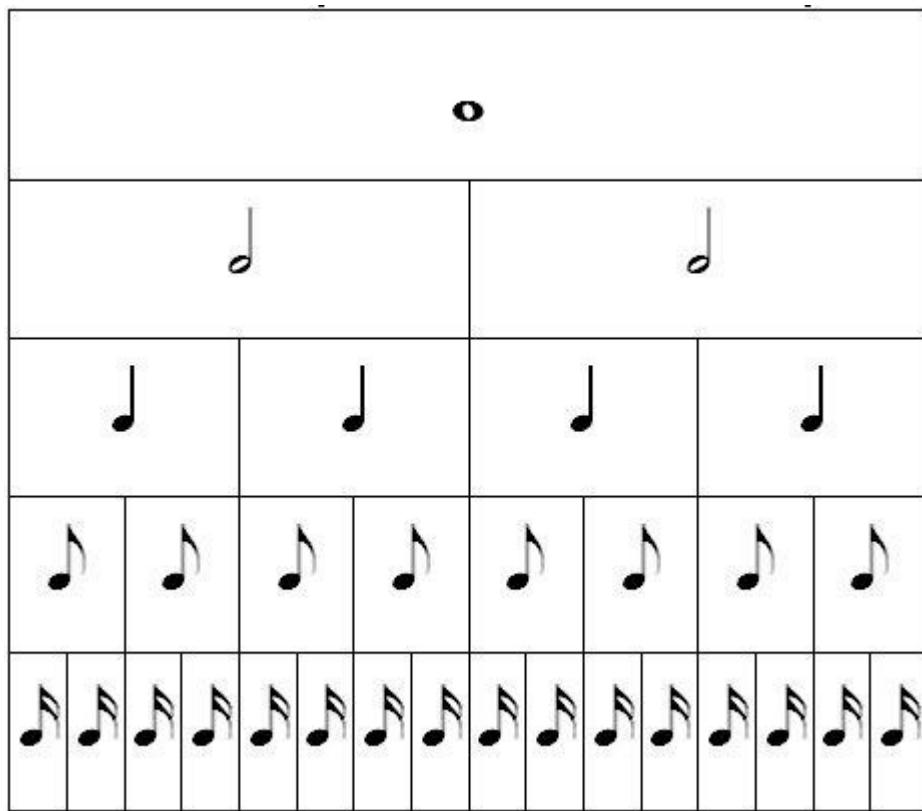
Le 4 du dessous indique la valeur de la note. Ici, c'est la noire (♩), qui vaut un temps.

Pour bien vous habituer à la valeur de la noire, pratiquez l'exercice suivant :

Prenez votre métronome et réglez-le sur 60. Battez la mesure, en comptant chaque temps. Autrement dit, vous comptez chaque pulsation du métronome, en revenant toujours à 1 après le 4^{ème} temps, de cette manière : « 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... »

La noire vaut donc un temps, mais ce n'est pas la seule valeur de note existante.

Voici un **tableau récapitulatif** des différentes valeurs des notes :



La ronde (●) vaut quatre temps (4 noires). Elle dure donc toute une mesure de 4/4.

La blanche (○) vaut deux temps (2 noires). Elle dure donc une demi-mesure de 4/4.

La noire (♩) vaut un temps, comme nous l'avons vu précédemment. Une mesure de 4/4 en contient donc 4.

La croche () vaut un demi-temps. Une mesure de 4/4 en contient 8.

La double-croche () vaut un quart de temps. Une mesure de 4/4 en contient donc 16.

Il s'agit là des valeurs de note les plus répandues, mais il en existe d'autres (de même qu'il existe des silences ayant les mêmes valeurs). Vous aurez tout le temps de les découvrir au cours de votre apprentissage et de votre pratique du piano.

L'objectif étant ici de vous donner des bases pour jouer au plus vite, passons à un **premier exercice**.

VI. Premier exercice pratique

Vous savez désormais comment placer vos mains, où se trouvent les notes et les notes altérées sur le piano, ce que sont un temps, une mesure, et une valeur de note.

Il ne reste plus qu'à mettre en pratique tout cela.

Pour ce faire, nous allons nous inspirer d'un exercice tiré d'une excellente méthode de piano, très complète et spécialement conçue pour apprendre à jouer rapidement et sans connaissance en solfège.

Réglez votre métronome sur 45 et concentrez-vous bien pour jouer ce qui suit :

Main gauche

3 2

2 3

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi

Main droite

Diagram showing two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff is in G major (treble clef) and the bottom staff is in C major (bass clef). The notes are quarter notes, and the fingerings below the notes correspond to the button numbers on the instrument: 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

NB : Sur les partitions de piano, on n'affiche généralement qu'une seule fois les dièses et les bémols où il y en a plusieurs. Il faut ainsi considérer que les dièses qui ne sont pas ici affichés sont « invisibles ».

Cet exercice vous paraît peut-être simple, mais **il met en pratique tout ce que vous avez appris en très peu de temps :**

- Comment lire une partition de piano
- Quelles sont les notes que vous jouez
- Comment placer vos mains sur un piano
- Quelle est la valeur rythmique des notes
- Quelle est le nombre de notes jouées par mesure

VII. Apprendre le piano avec succès

Beaucoup d'élèves ont suivi une excellente méthode pour apprendre à jouer du piano rapidement. Vous pouvez, vous aussi, réussir votre apprentissage et faire partie de cette communauté en cliquant sur le lien suivant :

[Cliquez Ici Pour
Commencer Aujourd'hui !](#)

